

117

科学と創造性

(一九二二年十一月二十日 柴田会録)

十一月二十日 某十五回、日本新

学術研究会 学術研究大会)

A、芸術と科学の合理的と実験性

— 公理の論議、流理の論議、物理の論議が成立し

て居る。— 原理、假説 — 公理の論議の

統一 — 美、科学における美 — 実験性、

公理性、美、科学の統一 — 美の統一 — 美の

c021-140-030-010
[Z06 070 T66-1 (MS)]

(2)

芸術的表現法といわれるものもある
 的の表現の法と善の一致 | 15 | 科学的表現
 起るぬ | 16 | 物理学研究における創造
 の新発見は科学史の | アイニシユク
 くの一般相対論 | 中島正徳 | 量子
 の第一歩
 科学における創造の法則と芸術における創造
 の法則の創造する人のあり方としての善
 道徳 | 17 | 科学者としての義務が
 科学者 | 18 | 科学者 | 天才と凡人
 科学者の世界 | 外へ向って未知なるもの
 内へ向って未知なるもの | 内と外の

湯川記念館史料室
 京都大学基礎物理学研究所
 講談社原稿用紙

©2022 YHAL YITP Kyoto University
 京都大学基礎物理学研究所 湯川記念館史料室

(牛)

的(的) 威象(威象) 直観(直観)

その内(その内)の威象(威象)に(に)なる(なる)一(一)瞬(瞬)の(の)威象(威象)と
それ(それ)が(が)ま(ま)と(と)ま(ま)つ(つ)て(て)や(や)く(く)一(一)お(お)と(と)出(出)て(て)や(や)く(く)の(の)ほ(ほ)ん(ん)の(の)
の(の)野(野)心(心)の(の)物(物)さ(さ)し(し)積(積)成(成)力(力)一(一)圓(圓)形(形)認(認)識(識)
一(一)信(信)号(号)一(一)威(威)電(電)報(報)と(と)行(行)印(印)と(と)の(の)直(直)接(接)の(の)つ(つ)た
か(か)り(り)一(一)こ(こ)と(と)ぶ(ぶ)し(し)し(し)ん(ん)ホ(ホ)ル(ル)一(一)物(物)と(と)こ(こ)と(と)の(の)
同(同)定(定)一(一)國(國)定(定)の(の)紙(紙)林(林)馬(馬)力(力)に(に)一(一)ニ(ニ)ユ(ユ)一
ト(ト)の(の)リ(リ)ン(ン)ゴ(ゴ)か(か)ら(ら)カ(カ)キ(キ)へ(へ)
C) 日(日)本(本)の(の)書(書)術(術)的(的)者(者)質(質)一(一)造(造)形(形)一(一)紋(紋)意(意)
一(一)紙(紙)画(画)一(一)建(建)築(築)一(一)書(書)道(道)一(一)漢(漢)字(字)一(一)カ(カ)ナ(ナ)

一(一)お(お)経(経)と(と)仙(仙)縁(縁)

(9)

一言語の多様性と総文字の普遍性一
芸術的造知と、~~神~~文といわゆる^神字の
一善、美の新しい形での合一への
努力

5

10

15

20